

**MANAJEMEN SANGGAR TARI PESONA NUSANTARA
DI KABUPATEN LAHAT PROVINSI SUMATERA SELATAN**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
guna Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan**



**Oleh :
MELISA NAFITRI
NIM. 06209241002**

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2012**



KEMENTERIAN PENDIDIKAN NASIONAL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

Alamat : Karangmalang, Yogyakarta, 55281 Telp. (0274) 550843, 548207
Fak. 0274 548207

<http://www.fbs.uny.ac.id/>

**SURAT KETERANGAN PERSETUJUAN
UJIAN AKHIR**

FRM/FBS/18-00

31 Juli 2008

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Sumaryadi, M.Pd

NIP : 19540531 198011 1 001

Sebagai pembimbing I, dan

Nama : Marwanto, M.Hum

NIP : 19610324 198811 1 001

Sebagai pembimbing II

Menerangkan bahwa Tugas Akhir bagi mahasiswa :

Nama : Melisa Nafitri

No. Mhs. : 06209241002

Judul TA : Manajemen Sanggar Tari Pesona Nusantara di Kabupaten Lahat
Provinsi Sumatera Selatan

Sudah layak untuk diujikan di depan Dewan Penguji.

Demikian surat keterangan ini dibuat, untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, Juli 2012

Pembimbing I

Sumaryadi, M.Pd

NIP. 19540531 198011 1 001

Pembimbing II

Marwanto, M.Hum

NIP. 19610324 198811 1 001


PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul *Manajemen Sanggar Tari Pesona Nusantara di Kabupaten Lahat Provinsi Sumatera Selatan* telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada 27 Juli 2012 dan dinyatakan lulus.

DEWAN PENGUJI

Nama	Jabatan	Tandatangan	Tanggal
Wien Pujdi Priyanto DP, M.Pd	Ketua Penguji		<u>1/8/2012</u>
Marwanto, M.Hum	Sekretaris		<u>1-8-2012</u>
Endang Sutyati, M.Hum	Penguji I		<u>31-7-2012</u>
Sumaryadi, M.Pd	Penguji II		<u>31/7/2012</u>

Yogyakarta, Juli 2012
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
Dekan,


Prof. Dr. Zamzani, M.Pd.
NIP. 19550505 198011 1 001

MOTTO

Berusaha dan berdoa,,,yakini dan percaya Tuhan selalu membimbing hamba-Nya di jalan yang benar... dan yakinlah bahwa Tuhan sangat menyayangi hamba-Nya...

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan untuk dua super hero ku,,,

ibu,,,kau buai aku dr tangisan pertamaku hingga sekarang,,kau selalu memberikan tangan hangatmu untuk anakmu ini,,,terima kasih untuk segala keringatmu,,,terima kasih untuk segala yang telah kau beri untukku...

Ayah,,ayah no. 1 di dunia,,ayah yang istimewa,,,yang selalu memberikan perlindungan untukku,,terima kasih untuk semua pembelajaran yang kau berikan,,,sujudku untukmu ibu dan ayah.....

Jasmine Aniq Muflihah,,,putri kecil mama yang selalu jadi penyemangat mama,,,selalu tersenyum riang,,anak yang istimewa,,kuat dan tegar,,,anak yang tidak pernah mengeluh. Terima kasih Tuhan engkau beri anak yang sungguh luar biasa...

Untuk yang terkasih,,,Rachmat El Amin,,,Terima kasih untuk bimbingan dan support selama ini,,,setapak demi setapak kehidupan ini kita lalui bersama,,,selalu sabar dan yakin kita pasti bisa...

Untuk M. imam Naro,,,Devina Indah Lestari,,,M. Gozi Fernanda,,, terima kasih atas dukungan dan doa kalian,,,untuk semangat dan kebersamaan kita,,,I love U full...

Serta semua yang telah membantu dan menyemangatiku,,, Amalia terima kasih untuk kerjasama kita,,,aku akan selalu ingat hari ini....

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya

Nama : Melisa Nafitri

NIM : 06209241002

Program Studi : Pendidikan Seni Tari

Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

menyatakan bahwa karya ilmiah ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, karya ilmiah ini tidak berisi materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, Juli 2012

Penulis



Melisa Nafitri
NIM : 06209241002

KATA PENGANTAR

Segala puji hanya bagi Allah SWT atas segala nikmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penyusunan skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi persyaratan guna memperoleh gelar sarjana pendidikan.

Penelitian ini terlaksana atas kerjasama dan bantuan dari pihak yang terkait. Oleh karena itu, pada kesempatan ini dengan segala keredahan hati, peneliti menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. Rochmad Wahab, M.A., Rektor Universitas Negeri Yogyakarta yang telah memproses perizinan penelitian untuk keperluan skripsi.
2. Prof. Dr. Zamzami, M. Pd., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni yang telah memproses perizinan penelitian untuk keperluan penyusunan skripsi.
3. Wien Pudji Priyanto DP, M.Pd., Ketua Jurusan Pendidikan Seni Tari.
4. Sumaryadi, M.Pd dan Marwanto, M.Hum selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan dari awal sampai proses penelitian skripsi.
5. Ibu Suharni Heryanadi Daud, Pimpinan Sanggar Tari Pesona Nusantara, Kabupaten Lahat, Sumatera Selatan yang telah membantu dalam proses penelitian skripsi.
6. Pemerintah daerah Kabupaten Lahat, Sumatera Selatan yang telah mendukung dalam proses penelitian.

Peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak yang telah mendukung dan membantu dalam proses penelitian ini. Tanpa adanya bantuan dan dukungan maka proses penelitian ini tidak akan berjalan secara maksimal.

Semoga segala bentuk bantuan dan dukungan yang telah diberikan kepada peneliti dalam proses penelitian ini mendapat balasan yang terbaik dari Allah SWT. Amien.

Yogyakarta, Juli 2012

Penulis



Melisa Nafitri
NIM 06209241002

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
PERNYATAAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
ABSTRAK	xiv
 BAB I PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
 BAB II KAJIAN TEORI	 5
A. Deskripsi Teori	5
1. Manajemen	5
a. Pengertian manajemen	5
b. Fungsi-fungsi manajerial	7
2. Manajemen organisasi kesenian	17
3. Sanggar seni tari	18
 BAB III METODE PENELITIAN	 21
A. Jenis Penelitian	21
B. <i>Setting</i> Penelitian	21
C. Objek Penelitian	22

D. Subjek Penelitian	22
E. Sumber Data Penelitian	22
F. Teknik Pengumpulan Data	23
1. Observasi Langsung	24
2. Wawancara Mendalam	24
3. Dokumentasi	24
G. Teknik Analisis Data	24
H. Teknik Keabsahan Data	25
 BAB IV HASIL PENELITIAN	 27
A. Gambaran Umum Sanggar Tari Pesona Nusantara	27
B. Manajemen Sanggar Tari Pesona Nusantara	33
1. <i>Planning</i>	33
2. <i>Organizing</i>	44
3. <i>Actuating</i>	46
4. <i>Controlling</i>	71
 BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	 74
A. Kesimpulan	74
B. Saran	75
DAFTAR PUSTAKA	76
LAMPIRAN	77

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Gambar 1: Struktur organisasi STPN.....	45
2. Gambar 2: Pengurus STPN	47
3. Gambar 3: Piagam penghargaan dari Gubernur Sum-Sel	48
4. Gambar 4: Siswa STPN.....	51
5. Gambar 5: Siswa sedang berlatih menari	55
6. Gambar 6: Pelatih sedang memperagakan tarian	56
7. Gambar 7: Tutor sebaya sedang memperagakan tarian.....	56
8. Gambar 8: Kostum latihan siswa	58
9. Gambar 9: Siswa latihan untuk pentas	58
10. Gambar 10: Salah satu siswa sedang di makeup	59
11. Gambar 11: Pentas di acara pernikahan	59
12. Gambar 12: Siswa menari dengan panduan tipe recorder	60
13. Gambar 13: Siswa latihan di teras	61
14. Gambar 14: Siswa latihan di halaman	61
15. Gambar 15: Siswa latihan di garasi	62
16. Gambar 16: Tipe recorder	63
17. Gambar 17: Kaset tari	63
18. Gambar 18: Piano	64
19. Gambar 19: Gitar, rebana, gendang, drum, dll	64
20. Gambar 20: Beberapa kostum yang digantung dikamar	65
21. Gambar 21: Kostum yang disimpan di lemari	66
22. Gambar 22: Kostum acara adat	66
23. Gambar 23: Kostum acara formal	67
24. Gambar 24: Kostum acara pernikahan	68
25. Gambar 25: Makeup penari	69
26. Gambar 26: Aksesoris	70
27. Gambar 27: Pernak-pernik	70
28. Gambar 28: Tutup kepala	70

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Pedoman Observasi	78
Lampiran 2. Pedoman Wawancara	79
Lampiran 3. Pedoman Dokumentasi	80
Lampiran 4. Biodata Narasumber	81
Lampiran 5. Surat-surat ijin	84

MANAJEMEN SANGGAR TARI PESONA NUSANTARA DI KABUPATEN LAHAT, SUMATERA SELATAN

Oleh :
MELISA NAFITRI
NIM. 06209241002

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan manajemen Sanggar Tari Pesona Nusantara Lahat, terutama fungsi manajerial yang meliputi ; *planning*, *organizing*, *actuating*, dan *controlling* di bidang personalia, administrasi, keuangan, pembelajaran, dan perlengkapan / fasilitas.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Penelitian ini mengambil subjek Sanggar Tari Pesona Nusantara, Kabupaten Lahat, Sumatera Selatan. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi langsung, wawancara mendalam, dan studi dokumentasi. Informan dalam penelitian ini adalah Suharni Heryanadi Daud, merangkap pelatih sekaligus pimpinan di Sanggar Tari Pesona Nusantara. Teknik analisis data yang dipergunakan adalah teknik deskriptif kualitatif. Untuk menguji keabsahan data dipergunakan triangulasi.

Sanggar Tari Pesona Nusantara Lahat termasuk organisasi seni yang menerapkan manajemen tradisional. Yaitu manajemen yang diterapkan berdasarkan kesepakatan bersama yang disesuaikan dengan situasi dan kondisi sanggar. Setiap keputusan yang terkait dengan kegiatan sanggar bergantung kepada pimpinan sanggar. Pola yang dipakai dalam kegiatan sanggar yaitu dengan kesederhanaan, persaudaraan, berpedoman pada kebiasaan, saling menghargai, serta semangat yang tinggi. Aspek *planning* (perencanaan) dibuat secara berkala pada awal bulan pembelajaran yang meliputi kegiatan Penerimaan Siswa Baru (PSB), jadwal materi tari setiap minggu, pentas tari, dan iuran wajib siswa. Aspek *organizing* (pengorganisasian) telah terbentuk, namun sering terjadi penggandaan tugas, baik para pegawai maupun pimpinan Sanggar Tari Pesona Nusantara. Aspek *actuating* (pelaksanaan) diselenggarakan secara bertahap, pelaksanaan jadwal kegiatan dapat berubah secara kondisional. Setiap program yang telah dirancang, Sanggar Tari Pesona Nusantara berusaha melaksanakan kegiatan tersebut, apabila dalam waktu satu bulan tidak dapat dilaksanakan, maka akan dilaksanakan pada bulan berikutnya. Aspek *controlling* (pengawasan) setiap kegiatan diawasi langsung oleh pimpinan sanggar, seperti dalam proses latihan maupun pentas tari.